

國立臺灣大學學士班跨域專長申請書

跨域專長名稱	(中文)德語語言與文化跨域專長 (英文) Cross-Disciplinary Specialty Diploma in German Language and Culture		
主辦教學單位	外文系		
主辦教學單位 所屬學院	文學院		
召集人	曾麗玲	單位 / 職稱	外文系/教授兼系主任
參與教學單位	文學院歷史系、哲學系、語言所、音樂所		
承辦人	蔡培姿	單位 / 職稱	文學院外文系/助理
連絡電話	3366-3215	E-mail	jessicatsai@ntu.edu.tw
跨域專長簡介	本「德語語言與文化跨域專長」旨在培養具有高階德語語言能力且具深度人文素養之德語文學、文化跨領域專才。 課程設計以外文系語言課程為基礎，訓練同學的高階德語聽、說、讀、寫、譯能力，結合文學院相關文學、文化核心專業課程，培養學生專精的領域知識，加強德語系國家相關人文知識，以提供學生把「高階德語能力」與「領域知識」結合應用的機會與視野，培養未來的德語文學、文化專業人才。 跨域課程打破學系界限，鼓勵學生採主題式、跨學科、多元化的方式學習德語相關議題。透過此架構的訓練，盼學生不只擁有高階德語能力，更具備深厚歐洲文化基底，足以於面對瞬息萬變的歐洲社經狀況時，成為具有競爭力的專業人才。		
經106年5月24日		文學院105學年度第二學期第3次院務會議審議通過。	

承辦人：蔡培姿

召集人：曾麗玲

主辦學院院長：陳弱水

中華民國 106年 05月 25日

學士班跨域專長計畫書

德語語言與文化跨域專長

壹、設置宗旨

本「德語語言與文化跨域專長」旨在培養具有高階德語語言能力且具深度人文素養之德語文學、文化跨領域專才。

課程設計以外文系語言課程為基礎，訓練同學的高階德語聽、說、讀、寫、譯能力，結合文學院相關文學、文化核心專業課程，培養學生專精的領域知識，加強德語系國家相關人文知識，以提供學生把「高階德語能力」與「領域知識」結合應用的機會與視野，培養未來的德語文學、文化專業人才。

跨域課程打破學系界限，鼓勵學生採主題式、跨學科、多元化的方式學習德語相關議題。透過此架構的訓練，盼學生不只擁有高階德語能力，更具備深厚歐洲文化基底，足以面對瞬息萬變的歐洲社經狀況時，成為具有競爭力的專業人才。

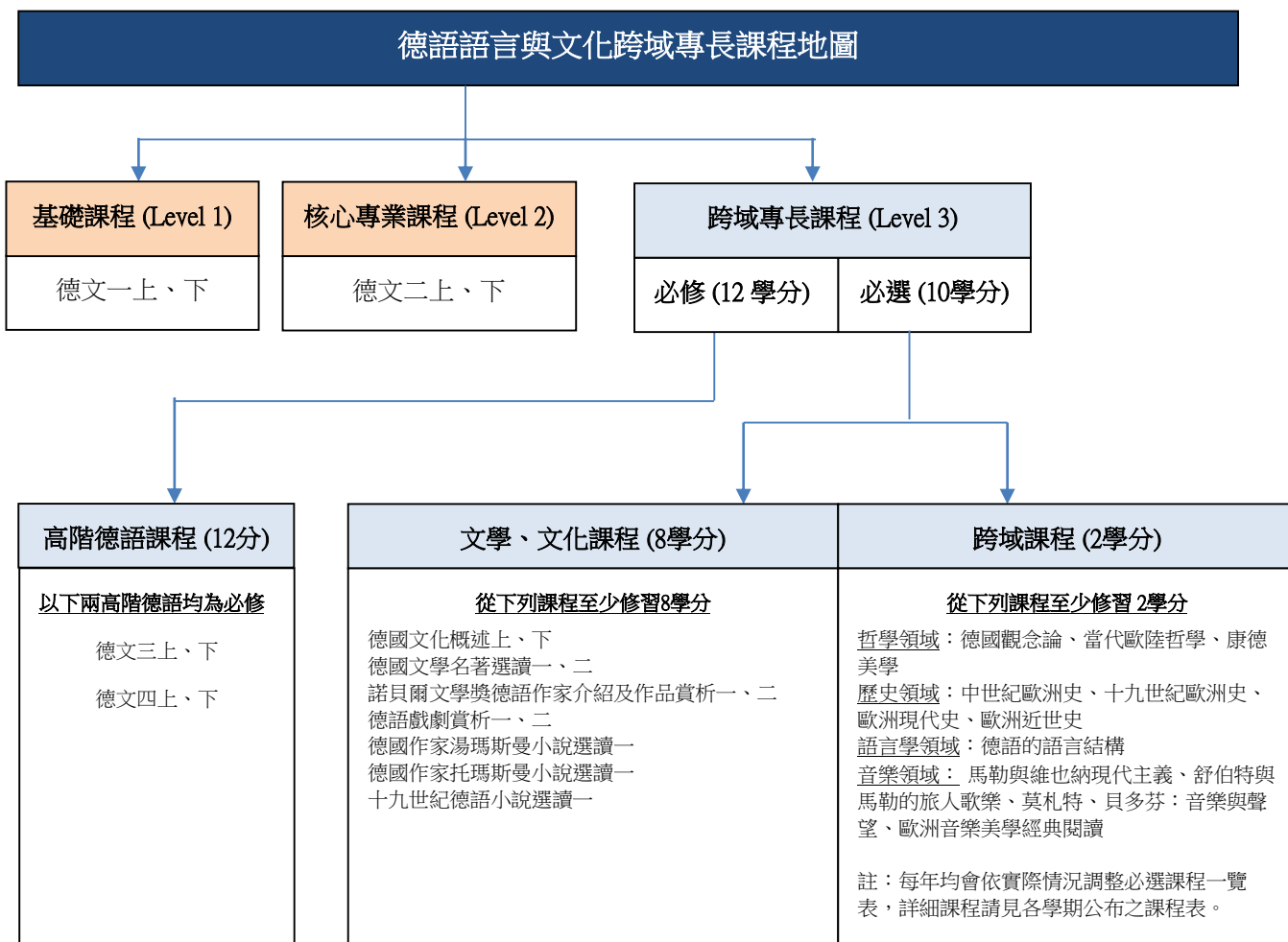
貳、參與教學單位

一、主辦教學單位：文學院外文系。

二、參與教學單位：文學院歷史系、哲學系、語言所、音樂所。

參、跨域專長之課程架構

本跨域專長的課程架構共分三個層級，如下圖示：



第一層級 (Level 1) 基礎課程：以本系初階德語課程為主，目的在於培養未來學習所需的基礎語言能力，主要課程包含：德文一上、下。

第二層級 (Level 2) 核心專業課程：以本系德語中階課程為主，目的在於培養未來學習所需的語言能力，主要課程包含：德文二上、下。

第三層級 (Level 3) 跨域專長課程：

以本院外文系、歷史系、哲學系、語言所專業課程為主，培養學生專精的領域知識，加強德語系國家相關人文知識，以提供學生把「高階德語能力」與「領域知識」結合應用的機會與視野，培養未來的德語文學、文化專業人才。課程共22學分，分為必修(12學分)及必選(10學分)兩類。

肆、跨域專長應修課程與總學分數

一、第三層級跨域專長修課規劃

		備註	課程名稱	學分數	
先修課程			德文一上、下	3/3	
			德文二上、下	3/3	
跨域專長 課程 Level 3 (22學分)	必修		德文三上、下	3/3	
			德文四上、下	3/3	
	必選	<u>德語文學與文化</u>			8
		德國文化概述上 (4學分)			
		德國文化概述下 (4學分)			
		德國文學名著選讀一 (3學分)			
		德國文學名著選讀二 (3學分)			
		諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析一 (3學分)			
		諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析二 (3學分)			
		德語戲劇賞析一 (3學分)			
		德語戲劇賞析二 (3學分)			
		德國作家湯瑪斯曼小說選讀一 (3學分)			
		德國作家托瑪斯曼小說選讀一 (3學分)			
		十九世紀德語小說選讀一 (3學分)			
		<u>德意志思想、歷史與藝術</u>			2
		德國觀念論 (3學分)			
		當代歐陸哲學 (3學分)			
		康德美學 (3學分)			
		德語的語言結構 (3學分)			
		中世紀歐洲史 (3學分)			
		十九世紀歐洲史 (3學分)			
		歐洲現代史 (3學分)			
		歐洲近世史 (3學分)			
		馬勒與維也納現代主義 (3學分)			
		舒伯特與馬勒的旅人歌樂 (3學分)			
		莫札特 (3學分)			
		貝多芬：音樂與聲望 (3學分)			
		歐洲音樂美學經典閱讀 (3學分)			
		註：每年會均依實際情況調整必選課程一覽表，詳細課程請見各學期公布之課程表。			

二、修習本跨域專長資格如下

- (1). 限本校在學學生，曾於本校修習德文一及德文二及格者修讀。
- (2). 若未修習上列課程但已通過由台灣或外國機構所舉辦的德語能力檢定 A1、A2程度或同等程度(含以上)的學生，可憑檢定證書正本修讀。惟申請專長認定時須檢附檢定正本與影本供外文系查驗。

三、跨域專長課程列表如下：

(一)、 Level 1：基礎課程

開設科系	課程名稱	授課教師
外文系	德文一上、下 (先修課程)	吳沃剛、簡 潔、林倩君、漢駿緯、蔡嘉穎、拉貝明契、李秀蓮

(二)、 Level 2：核心專業課程

開設科系	課程名稱	授課教師
外文系	德文二上、下 (先修課程)	吳沃剛、簡 潔、林倩君、漢駿緯、蔡嘉穎、拉貝明契、李秀蓮

(三)、 Level 3：跨域專長課程（課程簡介詳見附錄）

開設科系	課程名稱	授課教師
外文系	德文三上、下	吳沃剛、簡 潔、林倩君、漢駿緯、蔡嘉穎、拉貝明契、李秀蓮
外文系	德文四上、下	
開設科系	課程名稱	授課教師
外文系	德國文化概述上	漢駿緯
外文系	德國文化概述下	漢駿緯
外文系	德國文學名著選讀一	簡 潔
外文系	德國文學名著選讀二	簡 潔
外文系	諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析一	簡 潔
外文系	諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析二	簡 潔
外文系	德語戲劇賞析一	簡 潔
外文系	德語戲劇賞析二	簡 潔
外文系	德國作家湯瑪斯曼小說選讀一	林倩君
外文系	德國作家托瑪斯曼小說選讀一	林倩君
外文系	十九世紀德語小說選讀一	林倩君
開設科系	課程名稱	授課教師
哲學系	德國觀念論	彭文本
哲學系	當代歐陸哲學	彭文本

哲學所	康德美學	文哲
語言所	德語的語言結構	謝舒凱
歷史系	中世紀歐洲史	劉慧
歷史系	十九世紀歐洲史	(未定)
歷史系	歐洲現代史	(未定)
歷史系	歐洲近世史	(未定)
音樂所	馬勒與維也納現代主義	金立群
音樂所	舒伯特與馬勒的旅人歌樂	金立群
音樂所	莫札特	陳人彥
音樂所	貝多芬：音樂與聲望	陳人彥
音樂所	歐洲音樂美學經典閱讀	楊建章

伍、授課師資

專任/ 兼任	系所	職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱
專任	外文系	助理教授	吳沃剛	德國科隆大學哲學院博士	德語教學、商用德文	德文一/ 德文二/ 德文三/德文四
專任	外文系	教授	簡潔	德國慕尼黑大學德國語文學研究所博士	德國文學、日爾曼語言學、比較文學	德文一/ 德文二/ 德國文學名著選讀一、二/諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析一、二/德語戲劇賞析一、二
專任	外文系	助理教授	林倩君	海德堡大學德國語文學研究所德國文學博士	德語文學、比較文學、德語語言學、德語教學網站	德國文學/德文一/ 德文二/德文三/ 德國作家湯瑪斯曼小說選讀一/德國作家托瑪斯曼小說選讀一/十九世紀德語小說選讀一
專任	外文系	講師	漢駿緯	德國漢諾威大學人文社	比較文學、文學理論、二十	德文/ 德文二/ 德國文化概述/

				會學院博士	世紀現代文學	德文一
兼任	外文系	講師	蔡嘉穎	德國萊茵波昂菲德里希威廉大學翻譯學系碩士	德中翻譯	德文一
兼任	外文系	講師	拉貝明契	法國里昂第二大學德語及斯堪地那維亞語系碩士	德語教學/法語教學/德國文學與藝術/法國文學與藝術	德文一/德文二
兼任	外文系	講師	李秀蓮	德國福萊堡大學德國文學碩士	德語教學	德文一
專任	哲學系	副教授	彭文本	德國基根大學哲學博士	費希特哲學/康德哲學/倫理學	德國觀念論/當代歐陸哲學
專任	哲學系	教授	文哲	美國伊利諾大學香檳分校數學博士 德國烏帕塔爾大學哲學博士	康德/語言哲學/知識論/美學/現象學/中國哲學/數學哲學	康德美學
兼任	歷史系	助理教授	劉慧	英國倫敦大學國王學院歷史系博士	十三世紀英國政治、外交及社會史/十一到十三世紀不列顛群島及法蘭西史	中世紀歐洲史
專任	語言所	副教授	謝舒凱	圖賓根大學計算語言學研究所博士	Corpus and Computational Linguistics/ Lexical Semantics, Morphology/ Linguistic Philosophy and Pragmatics/ Cognition and Language	德語的語言結構

兼任	音樂所	副教授	金立群	奧地利國立維也納大學音樂學哲學碩士、博士	歷史音樂學、音樂理論、合唱指揮	馬勒與維也納現代主義/舒伯特與馬勒的旅人歌樂
專任	音樂所	副教授	陳人彥	美國哈佛大學歷史音樂學博士	十八世紀奧地利、音樂與啟蒙、音樂社會學	莫札特/貝多芬：音樂與聲望
專任	音樂所	副教授	楊建章	美國芝加哥大學音樂史與理論博士	音樂理論史、音樂美學史、音樂史學、當代音樂學	歐洲音樂美學經典閱讀

陸、修畢學生之資格審核程序

學生依規定修畢三階段學分後，經外文系及教務處審核通過者，得於學位證書、歷年成績表及相關證明文件加註「德語語言與文化跨域專長」。

柒、其他特殊規定事項

無

附錄：跨域課程簡介

開設系所：外文系

授課老師：林倩君

課程名稱：德文三上、下

課程介紹：本課程著重聽、說、讀、寫能力的加強與深化。經由聽與說的訓練，熟稔在不同情景的慣用語和詞彙。經由德語句型的演練和自由造句，加強書面表達能力。並期能藉助進階文法的學習、詞典的有效運用，訓練獨立閱讀的能力。

先修科目：德文二下

開設系所：外文系

授課老師：吳沃剛

課程名稱：德文四上、下

課程介紹：In level 4, the focus is on consolidating frequent syntactical structures, on reviewing and expanding structures already learned and on all five language skills: speaking, listening, reading, writing, and translating. Sophisticated free speech, sophisticated listening comprehension, reading longer texts (newspaper, scientific texts, etc.) and the development of essay writing regarding different text functions are the main foci of the course. The course will prepare students to pass an internationally recognized exam (Zertifikat B1, B2 / Test DaF / PNDS / DSH). Therefore, the course will also familiarize students with the format and requirements of these exams.

The teaching method relates to the communicative language teaching approach, which means that the pragmatic usage of the foreign language in a relevant and modern setting is taught. This approach not only includes talking in German but also training of academic and problem oriented writing in the foreign language.

All five active and passive language skills are taught: Speaking, Writing, Reading, Listening, and Translating.

The course will be taught mainly in German with frequent comparisons between Chinese, English, and German in order to work with positive and negative interferences.

先修科目：德文三上、下

開設系所：外文系

授課老師：漢駿緯

課程名稱：德國文化概述上、下

課程介紹：This class intends to introduce German culture to students from all departments with advanced German skills. The class will start with an overview of German history. After that, certain fields like German philosophy, literature, music, politics, science, sociology and their development will be a focus. Another important issue will be modern German culture with a special focus on

pop music, modern film and youth culture in general.

The aim of this class is to show parallels and differences between German culture and other western civilizations and, furthermore, to point out the impact German thought has had on the far east.

先修科目：德文二下

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：德國文學名著選讀一

課程介紹：這門課的目標在於激發閱讀德語文學的樂趣和分析文學文本的能力。並期望藉此有意識地面對德語地區的語言、文學、文化，由認識而瞭解，由比較而借鑑。課堂閱讀文本時亦著意複習已習得之德語。

先修科目：德文二下

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：德國文學名著選讀二

課程介紹：這門課的目標在於激發閱讀德語文學的樂趣和分析文學文本的能力。並期望藉此有意識地而對德語地區的語言、文學、文化，由認識而瞭解，由比較而借鑑。課堂閱讀文本時亦著意複習已習得之德語。

先修科目：德文二下

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析一

課程介紹：本課程的目標有二：1.認識曾經榮獲諾貝爾文學獎的德語作家；2.激發同學閱讀德語經典作品的樂趣，並建立同學分析經典文本的能力。期望藉此破除同學對德語文學的恐懼，並有意識地面對德語地區的語言、文學、文化，由認識而瞭解，由比較而借鑑。

先修科目：德文二上、下

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：諾貝爾文學獎德語作家介紹及作品賞析二

課程介紹：本課程的目標有二：1.認識曾經榮獲諾貝爾文學獎的德語作家；2.激發同學閱讀德語經典作品的樂趣，並建立同學分析文學文本的能力。期望藉此破除同學對德語文學的恐懼，並有意識地面對德語地區的語言、文學、文化，由認識而瞭解，由比較而借鑑。

先修科目：德文二上、下

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：德語戲劇賞析一

課程介紹：每部劇本的進行方式約略如下：1.共同閱讀德語劇本；2.由教師簡介作家的生平、作品及風格；3.由同學分組展演或朗誦劇作，以此再次體驗文本；4.進行分組提問與討論，於課堂展現成果，並由教師補充提問，帶領總體討論。

本課程的目標有三：1.破除同學對德語文學的恐懼，共同品味文學語言與戲劇美學；2.建立同學分析劇本的能力；3.有意識地面對德語地區的語言、文學和文化，反觀自我，比較他我。

先修科目：無

開設系所：外文系

授課老師：簡潔

課程名稱：德語戲劇賞析二

課程介紹：每部劇本的進行方式約略如下：1.共同閱讀德語劇本；2.由教師簡介作家的生平、作品及風格；3.由同學分組展演或朗誦劇作，以此再次體驗文本；4.進行分組提問與討論，於課堂展現成果，並由教師補充提問，帶領總體討論。

本課程的目標有三：1.破除同學對德語文學的恐懼，共同品味文學語言與戲劇美學；2.建立同學分析劇本的能力；3.有意識地面對德語地區的語言、文學和文化，反觀自我，比較他我。

先修科目：無

開設系所：外文系

授課老師：林倩君

課程名稱：德國作家湯瑪斯曼小說選讀一

課程介紹：1.經由對湯瑪斯·曼早期與晚期經典作品的閱讀，瞭解其不同階段的作品特色與時代精神，以及其文學作品與哲學傳統的廣泛聯繫。 2.培養閱讀德語文學的興趣和增強分析德語文本的能力。

先修科目：德文二上、下

開設系所：外文系

授課老師：林倩君

課程名稱：德國作家托瑪斯曼小說選讀二

課程介紹：托瑪斯曼(1875-1955)一生歷經威廉二世的帝國主義擴張時期，以及其間的第一次與後來的第二次世界大戰，此些經歷也經由其作品呈現出來，因此對曼作品的研讀除了能認識其細膩的筆觸與具節奏性的書寫手法，更能加深對當時歐洲的歷史脈絡與時代精神的了解。由於哲學家叔本華、尼采和音樂家瓦格納的思想精髓是托瑪斯曼美學理念的基礎(他曾稱這三個人為「永遠結合在一起的三顆閃亮的智慧之星」)，課程中亦會探討曼作品中蘊涵的哲學思想睿智，或時有思想上與他們的相互碰撞或衝突。

先修科目：德文三上、下

開設系所：外文系

授課老師：林倩君

課程名稱：十九世紀德語小說選讀一

課程介紹：經過遍及歐洲的啟蒙運動(Aufklärung)洗禮，十八世紀德國理性進步觀成為社會中的主導意識。而進入十九世紀後的時代精神則是由悲觀主義的基調所支配，一如叔本華與尼采早期作品中對當時社會的批判與質疑。然而在十九世紀的德國文學史上則是呈現出如萬花筒般截然不同的風貌：十八世紀末直至十九世紀的三〇年代，浪漫主義(Romantik)取代啟蒙運動成為思想意識主流。有鑒於法國大革命與工業革命所遺留的部分負面結果，過往的知識及科學的發展並未真正帶給人們福祉，而此時應運而生的浪漫主義則秉持非理性的思想精髓，並探求和追隨人類靈魂深處的個體經驗。在後續的畢德麥雅(Biedermeier)時期，文風則漸趨保守。十九世紀下半葉時則多為現實主義文學所主宰。有別於浪漫主義所宣揚的浪漫想像與追溯歷史，現實主義(Realismus)則倡導理性的生活與社會的融入，同時也意味了藝術在此時期無法真正發光發熱。本學期的德國文學課程將著重十九世紀德語小說的閱讀與探討，所選讀的著作涵括克萊斯特(Heinrich von Kleist)的美學小說《論傀儡戲》(Über das Marionettentheater)，該作品在德國文學史上率先探討了潛意識與美之間的關聯性；霍夫曼(E. T. A. Hoffmann)的《金罐》(Der goldne Topf)，此作品中探究了藝術家的理想存在；奧地利作家格里帕策(Franz Grillparzer)的《可憐的街頭藝人》(Der arme Spielmann)，該作品描述和刻劃了身處社會邊緣地位藝術家之命運多舛；瑞士德語作家凱勒(Gottfried Keller)的小說《人要衣裝》(Kleider machen Leute)，著重刻劃和呈現出藝術在美學欣賞與生活現實間的矛盾和反差，同時並探討表象與本質相互間的悖論。

先修科目：德文三上、下

開設系所：哲學系

授課老師：彭文本

課程名稱：德國觀念論

課程介紹：在十八世紀末到十九世紀初，也就是以康德的第一批判出版的1781年到黑格爾死的那一年1831年為止，在歐陸的德語世界曾出現一個哲學史上的黃金時代，我們稱之為「德國觀念論」(German Idealism)，除了康德和黑格爾兩個重要的里程碑之外，在兩個巨人之間也曾存在著許多具有原創性見解的哲學家，例如：Jacobi, Fichte, Herder, Hamann, Reinhold, Schleiermacher, Schelling, Schiller, Maimon, Schlegel, Novalis, Hoelderlin, Humboldt。兩百年來研究這一個時期的德國哲學發展的學者，有許多分歧的看法，有一派主張這個傳統應該按照以下的譜系：Kant-Fichte-Schelling-Hegel，而以黑格爾為集其大成者？R. Kroner 1921？，有另一派的主張是按同樣的譜系，但真正的哲學系統仍然是 Kant，他之後的哲學發展是錯的？新康德學派：回到康德？。最近幾十年以來由德國學者 Dieter Henrich 所提出的新的看法是以費希特的意識哲學為中心轉向賀德林的哲學，最後又總結於黑格爾的邏輯學，根據 Henrich 的看法，這個時期的研究必須採取更開放的態度，他認為，在理論的證成上，有三個理論模式仍不能蓋棺論定孰是孰非，即晚年的康德，費希特的後期知識學，以及黑格爾的邏輯學。本課程擬討論 Henrich 2003 年 Between Kant and Hegel 一書中所列的一些在 Kant 和 Hegel 之間出現重要的哲學家，Jacobi, Rein-

hold, Maimon, Schulze, Fichte, Hoelderlin，另外在加上書中未討論的 Schelling。

先修科目：無

開設系所：哲學系

授課老師：彭文本

課程名稱：當代歐陸哲學

課程介紹：本課程以 20 世紀的歐陸哲學發展為主要的議題，現象學是 20 世紀上半頁歐陸最重要的哲學思潮，它的創始人是德國哲學家胡塞爾(Edmund Husserl)。他師承自奧地利哲學家布倫塔諾(F. Brentano)的描述心理學，這是一門以意識現象為探討對象的哲學。在 1900 年的《邏輯研究》一書裡，胡塞爾展開對於描述心理學的批判，而在 1905 年的「現象學還原法」發明之後，胡氏正是宣告現象學運動的開始，並於 1913 年發表《關於純粹現象學和現象學哲學的觀念》第一冊(1913)[簡稱《觀念 I》]把意識內容還原為一個「意識結構」(noesis-intentionality-noema)，除此之外，在這組還原裡，胡塞爾找到他先前所否定的自我的內在知覺(即康德的先驗統覺)，更進一步發現整個意識結構背後的一個神秘主體：先驗主體性(transcendental subjectivity)。這個先驗主體性在 1920-30 年成為胡塞爾現象學主要的研究對象，在 1929 年的《形式與先驗邏輯》裡胡塞爾仍主張先驗主體性的存在對於其他的存有者具有絕對的地位，但是在《笛卡爾沉思》(1931)的最後胡塞爾才發現這個先驗主體性陷入理論上的矛盾，無法保有其絕對性的地位，因此在 1936 年的《歐洲科學危機與現象學》裡修正 1929 年的命題，先驗主體性是與世界互相過渡的，亦即先驗主體性是不停地對於意識世界作現象學的還原。

現象學運動在胡塞爾之後主要有三條路線的爭執，第一個是固守胡塞爾所劃定的先驗主體性問題之路線，繼續尋求其理論的可能性，這是 Eugen Fink, Landgreb 的路線；第二條是轉向存在主義的路線，這是 Heidegger, Sartre 的路線；第三條是否決先驗主體性的路，這是 Merleau-Ponty 的路線。

20 世紀下半頁歐陸最主要的代表思潮有詮釋學與法國的後現代主義，這些思潮與現象學亦息息相關，其中主要的代表人物是：Gadamer, Ricoer, Levinas, Foucault, Deleuze, Derrida.。本課程將綱要式地介紹這些現象學運動所影響的歐陸當代思潮。

先修科目：無

開設系所：哲學所

授課老師：文哲

課程名稱：康德美學

課程介紹：In this course we will read Kant's theory of aesthetics as presented in his third Critique, the Critique of Judgment. We will use the Cambridge Edition.

The course objective is to arrive at an understanding of Kant's theory of aesthetics, which is primarily an analysis of our faculty of making judgments of taste. Kant uses the results of this analysis to discuss various issues such as genius, beauty of nature, beauty of art, and the relationship between beauty and morality.

先修科目：無

開設系所：語言所

授課老師：謝舒凱

課程名稱：德語的語言結構

課程介紹：這門課程的設計用意，是針對那些對德語學習有基本基礎，想要對於德語之語言結構作進一步的了解之大學部與研究所同學。藉由課程的多樣設計，我們希望達到幾個目標：一、了解基本的德語語言學之概念。二、利用前述較有系統的語言學概念，有效率地加強同學在德語發音、文法、詞彙、社會與文化上的進階學習。

修課條件：曾修過兩年德文者

開設系所：歷史系

授課老師：劉慧

課程名稱：中世紀歐洲史

課程介紹：本課程屬新制必修課世界史範疇群組。群組課程的規劃是在必修課世界史一、二的基礎上，針對特定的時間、地域或主題，作進一步的討論。本課程以西羅馬帝國晚期到十五世紀之間的歐洲地區為時空範圍，介紹五組現象/機構/發展，如課程內容進度表所列。

本課程重點之一在於協助同學精進英文閱讀能力，幫助同學在未來自行研讀專業作品時，能更有信心且更完整地理解其內容。在閱讀的同時，同學亦能透過觀察英文專業寫作的慣例和特色，增進自身寫作技巧。

讀寫能力之外，本課程希望讓學生經由研讀論著，多認識一些中世紀歐洲經歷的事件和現象、觀察近年來學者關注的議題或建立的模式或詮釋、以及多接觸一些相關基本史料，尤其是可從網路方便尋得的。

先修科目：無

開設系所：歷史所

授課老師：研擬中

課程名稱：十九世紀歐洲史

課程介紹：研擬中

先修科目：研擬中

開設系所：歷史系

授課老師：研擬中

課程名稱：歐洲現代史

課程介紹：研擬中

先修科目：研擬中

開設系所：歷史系

授課老師：研擬中

課程名稱：歐洲近世史

課程介紹：研擬中

先修科目：研擬中

開設系所：音樂所

授課老師：金立群

課程名稱：馬勒與維也納現代主義

課程介紹：

Why Mahler's music and *fin-de-siecle* Vienna remain central events in the birth of modern culture? Taking Mahler's Symphonies No. 8-10 and *The Song of the Earth* as examples, we want to listen and understand them in the context of Viennese modernism. Though his contemporaries regarded Mahler as a cultural conservative, there are aspects of innovation, rebellion and resistance in his work to be interpreted by later critics like Adorno.

Our lectures will be complemented by multimedia presentations, with the course home page at CEIBA providing a platform for information and interaction. There'll be weekly listening, reading or writing assignments, as well as a group project to foster peer discussion and critical thinking. Course materials are in English, but lecture mainly in Mandarin.

先修科目：無

開設系所：音樂所

授課老師：金立群

課程名稱：舒伯特與馬勒的旅人歌樂

課程介紹：

注意：本課程為三小時三學分（小組討論加課堂）。音樂如此迷人，卻又如此難懂，尤其是所謂絕對音樂的器樂曲，難怪哲人康德認為音樂是歡愉享樂多過文化修養（“mehr Genuß als Kultur”）。但只憑印象感覺來牽強附會，也非正解。故本課程將以較易詮釋的聲樂曲著手，以相對具體的文字，與相對抽象的音樂互相對話；而當這些音樂主題與動機脫離文字出現於其他器樂曲時，我們可以藉由互文聯想來協助詮釋。

因此，舒伯特的《流浪者》(Der Wanderer)、《死亡與少女》(Der Tod und das Mädchen)、《冬之旅》(Winterreise)，以及馬勒的《行腳學徒之歌》(Lieder eines fahrenden Gesellen)和《少年魔號》(Des Knaben Wunderhorn)等歌曲，以及兩位作曲者與上列歌曲對應的鋼琴曲、弦樂四重奏與交響曲等，堪為學習詮釋音樂的範例。

另一方面，在音樂上也可同時一窺十九世紀維也納德語藝術歌曲與器樂曲，從世紀初的舒伯特到世紀末的馬勒之間的風格傳承。

再者，音樂中提到人生旅途的必經之路，如青春、情愛、生死，雖然老生常談，卻是年輕學子必須及早思考的課題；無影無形也無拘無束的音樂，正可提供一個更內在更自由的哲思空間。於此，阿多諾的相關文章成為本課程主要批判思考的材料。

先修科目：無

開設系所：音樂所

授課老師：陳人彥

課程名稱：莫札特

課程介紹：

THIS COURSE OFFERS AN INTRODUCTION TO THE LIFE AND MUSIC OF WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-91). IT WILL EXAMINE THE NATURE OF HIS MUSICAL STYLE THROUGH IN-DEPTH DISCUSSION OF A SELECTION OF HIS MASTERWORKS, AND WILL ALSO CONSIDER THE RELATIONSHIP OF THIS STYLE TO HIS BIOGRAPHY AND TO HIS CULTURAL AND SOCIAL ENVIRONMENTS.

先修科目：無

開設系所：音樂所

授課老師：陳人彥

課程名稱：貝多芬：音樂與聲望

課程介紹：

This seminar will explore two aspects of Ludwig van Beethoven's enormous significance for the musical culture of the past two centuries. First, it examines key characteristics of his musical style and personality which have come to define not only the composer himself but the very concept of Western "art" music: individuality, idiosyncrasy and originality, "genius," heroism, the close connection between life experience and artistic creativity, and deep coherence and architectural grandeur of musical works. Then it considers how the image of the "great" composer exemplified by Beethoven came to form a compelling and problematic legacy in worldwide contexts far removed from his own early nineteenth-century Viennese milieu. Among the topics to be covered in this second part of the course are notions of Beethoven as Romantic hero (nineteenth-century Germany), as Christ-like suffering figure and socialist paradigm (nineteenth-century France), and paradoxically as representative both of political liberation (twentieth-century Europe and Asia) and masculinist hegemony (in contemporary gender theory).

先修科目：無

開設系所：音樂所

授課老師：楊建章

課程名稱：歐洲音樂美學經典閱讀

課程介紹：本課程以歐洲音樂美學經典文獻之閱讀與分析為主，本學期課程大致以十八世紀為主，所閱讀的作者包括 Batteux, Rameau, Burke, Hutchinson, Rousseau, Webb, Sulzer, M. Mendelssohn, Koch 以及其他作者；本課程使用閱讀版本嘗試以原典的原始版本作為閱讀材料，將會利用部份網路資源，例如 Early English Books Online (EEBO), 18th Century Collections Online (ECCO), 法國國家圖書館的 Gallica 等。另外，本課程也將就十八世紀音樂的古典主義，做比較深入的討論，包括 Ratner, Rosen, Hepokoski 對於古典風格與奏鳴曲的看法。

先修科目：無